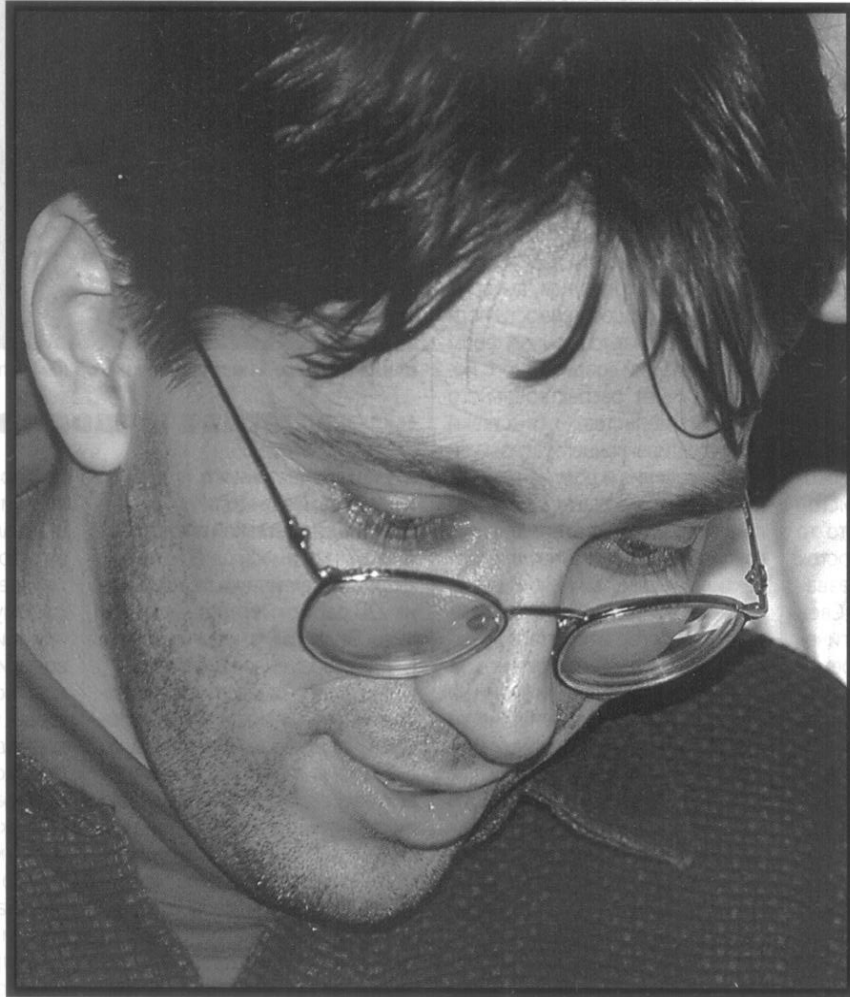


Умер Сергей Курехин



Только 42 года жизни отпустила судьба этому человеку. Последние два месяца он очень тяжело болел. 8 мая он перенес четыре клинические смерти. Вечером 8 июля ОРТ показало снятую в конце марта передачу «Час пик» с Сергеем Курехиным, которую мы увидели за несколько часов до его смерти. Ничего еще не подозревая о своей болезни, Сергей говорил, что главным у артиста является сердце, что он уже отыграл свою последнюю «Поп-механику» за номером 418 и что этот номер — кажется, по Кроули — универсальный цифровой пароль для перехода в другое состояние. Он произнес этот пароль — и перешел. Утром 9 июля Сергей умер.

Немузыкальной аудитории имя Сергея Курехина запомнилось, наверное, по одной из программ Петербургского телевидения. В беседе с ее ведущим Сергеем Шолоховым Курехин утверждал, что Ленин был грибом. Сергей Курехин вообще был мистификатором, именно поэтому многие расценивали его совместные выступления с Эдуардом Лимоновым и высказывания в поддержку национал-большевизма как очередные провокации и розыгрыши известного питерского затейника, умницы и замечательного музыканта.

Сергей Курехин обладал гибкостью Протея и энергией действующего вулкана. Он начинал как рок-музыкант: в 1971 — 1977 годах выступал с группами «Пост», «Большой железный колокол», «Гольфстрим». От всех этих групп осталось лишь имя Курехина. Чуть позже он появляется в составе джаз-квартета под управлением Анатолия Вапирова, выступает на крупнейших джаз-фестива-

лях, за ним закрепляется слава одного из лучших пианистов отечественного авангардного джаза.

Подвижный, как ртуть, в начале 80-х Курехин возвращается в рок-культуру, и альбомы «Аквариума» — «Треугольник», «Табу» и «Радио-Африка» — записаны при его участии. Чуть позже, году в 84-м, Курехин создал знаменитую «Поп-механику». Ее шоу носили экстравагантные и смешные названия: «Индийско-цыганские медитации», «Пять дней из жизни барона Врангеля», «Переход Суворова через Кутузова», «Как волка ни корми, он все равно капитаном не станет». Капитаном называли самого Сергея Курехина. Принято считать, что знаменитая композиция Гребенщикова «Вызываю капитана» обращена к Курехину. Капитан вел очень громоздкий корабль: иногда в представлениях «Поп-механики» участвовало до трехсот человек. Костяк безумного оркестра составили группы «Аквариум», «Кино», «Три О», «Игры», «Джунгли», «Аукцион». В шоу были задействованы фокусники, мимы, эстрадные и оперные певцы, фольклорные и танцевальные ансамбли, а также животные.

В последнее время Курехин много ездил по стране и миру. Выступал с сольными фортепианными программами, записал музыку к кинофильмам «Господин оформитель», «Ангел истребления», «Трагедия в стиле рок», «Оно», писал музыку для театра. Курехин полагал, что лишь из столкновения и соединения разнородных элементов могут возникнуть новые художественные формы. Новой художественной формой был и сам Сергей Курехин.