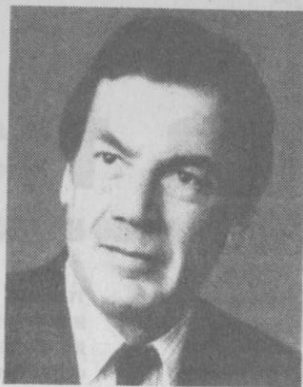


сумел наладить связи, чтобы обеспечить проекту поддержку. Но, столкнувшись с финансовыми и политическими трудностями, не проявил себя сильной личностью, так что отставка пришлась как нельзя кстати».

Большинство специалистов склоняются к тому, что СОВИИ переживает сейчас финансовый кризис, но дело не только в деньгах, СОВИИ переживает моральный кризис: вместо обещанной президентом Рейганом защиты людей от ракет речь идет о создании защиты для ракет...

Генеральный секретарь ЦК Социалистической единой партии Германии и Председатель Государственного совета ГДР Эрих Хонеккер вручил в Берлине орден «Большая звезда дружбы народов» президенту Всемирного еврейского конгресса **Эдгару Бронфману** за деятельность, направленную на укрепление мира в духе гуманизма и антифашизма.

Эдгар Майлс Бронфман



родился в 1929 году в Монреале, там же закончил университет в 1951 году, получив степень бакалавра истории.

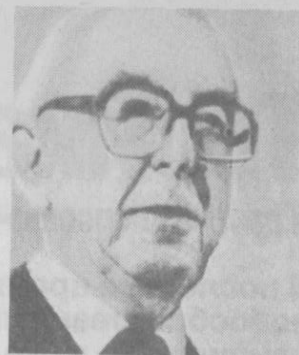
Всемирный еврейский конгресс, который последние семь лет возглавляет Эдгар Бронфман, был основан в 1936 году в Женеве. Это объединение еврейских организаций, общин и учреждений из 66 стран.

В Берлине Эдгар Бронфман ознакомился с жизнью еврейской общины, которой конгресс собирается оказать всестороннюю поддержку. В преддверии 50-летия нацистских погромов — события, которое будет отмечаться в

ГДР, — Бронфман убедился в том, как много делается в республике для увековечения памяти жертв нацизма, что еврейская община живет активной религиозной и культурной жизнью.

По словам Эдгара Бронфмана, особое удовлетворение он испытал в связи с тем, что достигнут определенный прогресс в вопросе выплаты Германской Демократической Республикой компенсации жертвам нацизма. Важна не сама сумма выплат — она носит символический характер, — а их нравственное значение. ГДР заявила о готовности решить этот вопрос положительно, что для нас важнее всего, подчеркнул он.

Председатель норвежского Нобелевского комитета 76-летний **Эгиль Орвик** появляется на международной арене два раза в год: называя очередного лауреата престижной премии мира и вручая ему диплом с чеком на шестизначную сумму. Лауре-



атом этого года объявлены силы ООН по поддержанию мира, а сама торжественная церемония награждения состоится как всегда — 10 декабря. Решение комитета было воспринято мировой общественностью в целом положительно, хотя и не без критicismа. Эгиль Орвик, начав карьеру проповедником, успел побывать и журналистом христианской газеты, и министром. Но главным делом его жизни стала парламентская деятельность, вершиной которой был пост председателя нижней палаты стортинга.

После ухода на пенсию Орвик полностью переквалифицировался на работу в Нобелевском комитете и с 1981 года возглавляет его.

— Нам, членов комитета, избираемых парламентом Норвегии, пятеро, — говорит Эгиль Орвик. — К первому февраля, когда истекает срок приема предложений по кандидатурам, обычно набирается 80–100 достаточно серьезных претендентов. Затем начинаются заседания комитета, на которых всесторонне обсуждается каждый кандидат. Когда консенсус достигнут, то выносятся окончательное решение. В последнее время во всем мире растет доверие к ООН, к ее усилиям по укреплению мира. Особая роль в этом принадлежит силам ООН по поддержанию мира. Поэтому нам кажется справедливым оказать высокую честь данному органу Объединенных Наций и присудить ему в соответствии с волей Альфреда Нобеля премию мира 1988 года...

А. Полюхов,

соб. корр. «Нового времени»

СТОКГОЛЬМ

Создатель «Поп-механики»

Гений или хулиган — таков диапазон мнений о **Сергее Курехине**, 34-летнем пианисте-импровизаторе и создателе ансамбля «Популярная механика». Некоторые считают, что он один из самых талантливых авангардных композиторов нашего времени.

Недавно в СССР впервые вышла пластинка с его участием (за рубежом их вышло уже 15); концерты «Поп-механики» проходят с аншлагом, начались и зарубежные гастролы. Курехин написал музыку к фильму Саввы Кулиша «Трагедия в стиле рок», появился на экранах документальный фильм с его участием «Диалоги», по ленинградскому телевидению показали «Музыкальный ринг», снятый годом раньше.

Гением его считают многочисленные поклонники кино и театральные режиссеры, многие представи-



тели авангарда. Хулиганом — некоторые композиторы, не видящие в его творчестве «ничего, кроме патологии, глумления над искусством...»

Прекрасно владея всеми музыкальными формами, Курехин использует их как символические элементы для выражения своих мыслей. Проще всего это относится к «Поп-механике», в выступлениях которой

участвуют известные джазовые и рок-музыканты, в том числе зарубежные, различные оркестры и ансамбли, кришнаиты, животные... Все музыкальные жанры занимают в спектакле свое естественное место: рок активизирует слушателей, джаз олицетворяет изощренную эстетику, серьезная музыка и фольклор символизируют традиционную музыкальную романтику, а развенчивание штампов музыкального китча, в свою очередь, вызывает смех.

Если в XIX веке художники обычно не успевали дожить до признания своего творчества, то сегодня так же естественно пережить собственный успех. Но пока творчество Курехина увеличивает как число его поклонников, так и ряды его ожесточенных противников.

Ю. Шевцов