

Существует ли Майкл Джексон на самом деле?

Проверка номер два состоится 17 сентября на московском стадионе «Динамо»

НАКАНУНЕ

Еще не остали воспоминания о том дождливого вечера двухлетней давности, когда по огромной сцене, сооруженной в Лужниках, ползали люди с тряпками, вытиравшими потки влаги под ногами пытавшегося танцевать Майкла Джексона. И вот он вновь приближается к Москве. В субботу «Король поп-музыки» выступит на стадионе «Динамо», и остается лишь надеяться на прозорливость синоптиков, а еще на то, что в этот раз аппаратуру все-таки настроят должным образом.

Когда вы читаете эти строки, Майкл уже выступил с первым концертом мирового турне в Праге и через Венгрию и Румынию держит путь к нам. Никогда еще он не собирали такого количества наград и премий (и прессы) и не продавал такого бешенного количества дисков. Но и никогда он еще не был так далек от того дня, когда расстался с профессором джаза Куинси Джонсом, создавшим неповторимый звук самых лучших его пластинок в 1979—1983 годах. А затем? Майкл Джексон давно уже превратился в загадочное, почти эфемерное существо — плод ночных кошмаров средств массовой информа-

ции. По трагизму и ненормальности своего положения он давно переплюн Элвиса Пресли и Джона Леннона вместе взятых. Но сможет ли он хоть чуточку приблизиться к кому-то из них в главном своем деле — песням?

В анналах «Московского бита» лежит пара-тройка несомненно достойных записей Майкла Джексона, и наш корреспондент наверняка отправится на этот концерт (если мы отговорим его идти в этот день в ЦДХ на курехинский мемориал).

Сейчас, когда вы читаете эти строки, в эфир уже вышел новый видеоклип с многозначительным названием «Чужак в Москве». Но с каждым месяцем увеличивается список целых стран, где предпочитают обойтись без его концертов, где он не просто чужак, но персона нон-грата. Грязные подробности оставим московским комсомольцам. Но нам кажется, что сходить на стадион с многозначительным названием «Динамо» стоит хотя бы потому, чтобы свое суждение иметь.

А не прислушиваться ни к друзьям, ни к газетчикам.

● Светлана БАРАБАНИАДЗЕ

● P.S. Краткий отчет о концерте в следующем выпуске.



На всякий случай

Маршрут Майкла Джексона в сентябре:

- 10 — Будапешт
- 14 — Бухарест
- 17 — Москва
- 20 — Варшава
- 24 — Сарагоса (Испания)

Правительство Марокко запретило планировавшиеся на 27 и 29 сентября концерты ввиду «ущерба общественной морали», наносимого творчеством и деятельностью Майкла Джексона. В октябре «History Tour» продолжится в Индонезии, Южной Корее, Таиланде, Сингапуре и Малайзии. Ноябрь будет занят концертами в

«Расскажите Чайковскому новостки»
Чак Берри

МОСКОВСКИЙ БИТ

5

Страница для людей, потрясенных музыкой

В этом выпуске:

Шерил Кроу, Майкл Джексон,
память о Курехине,
кое-что о наших и ваших

Любезный читатель!

Почти отрешившись от архивных материалов и сети Internet ибросив свой пронзительный взгляд чуть дальше Садового кольца, «МБ» старается зирить далеко вперед. Какие концерты будут завтра, какую музыку мы услышим послезавтра, нажав на податливую клавишу домашней музыкальной системы? Каковы вообще тенденции?

Юбилейный пятый выпуск получился американско-крымским. Представляешь, как здорово: «Американско-крымский бит номер пять»!

Этот выпуск знаменателен и тем, что мы впервые упоминаем о существовании классических музыкантов (не считая дорогого Петра Ильича). Уверяю тебя, это не дискриминация. Это смущение и осторожность. Чего и тебе желаю.

● Вилли П., секретный агент в филармониях и консерваториях

Рисунок Олега ПШЕНИЧНОГО (эскиз)

НОВАЯ ГАЗЕТА • ПОНЕДЕЛЬНИК
№ 33 (404), 9 — 15 сентября 1996 г.

13

АБЗАЦ НЕДЕЛИ

...Ну не понимают крымчане «нашего» искусства

Двуглавость российского орла находит подтверждение в самых неожиданных совпадениях.

Под аккомпанемент газетных вздохов о разрушении культурных связей великолепная команда русских музыкантов выступает в Армении, где сейчас в самом разгаре Дни культуры России. Имена артистов говорят за себя сами: в симфоническом оркестре Чистякова солирует Николай Петров, балет представлен Театром Касаткиной и Василёва, кроме них, выступает Ансамбль ударных инструментов Пекарского и другие известные музыканты-академисты. От джазменов поехал Даниил Крамер, а краснознаменная эстрада делегировала Валерия Леонтьева. Дни российской культуры завершатся 11 сентября, тогда и можно будет подводить итоги...

А вот итоги визита других россиян в другую деревню. В Крыму со скандалами прошли концерты московской тяжелой металлической «Коррозии металла», почему-то приуроченные к юбилею русского флота. Характер конфузии был отнюдь не политическим. На одном из концертов солист группы, некто Паук, пал жертвой алкогольной интоксикации. Другой концерт кончился вынужденным вмешательством местной милиции, простодушно расценившей жанр концерта как бытовой дебош. Количество зрителей, по сообщению агентства «Турне», не превышало трехсот, несмотря на двукратное сокращение цены билетов. «Наших» на гастролях сопровождала выдающаяся окномузикальная и околосоветская тусовщица Наталья Медведева, известная в основном в качестве супруги нервного писателя Лимонова, на разных этапах воспевавшего красных, коричневых и голубых.

...Но что теперь скажут о московских артистах жювто-блажиты?

«Московский бит» скорбит: как жаль, что выдающийся туровщик Швондер научил Полиграфа Шарикова петь хором.

● Зеленый патруль «МБ»



себя в семиэтажном здании, начиненном всевозможными сведениями и экспонатами о себе любимом. Шестой этаж занимают стилизованные произведения искусства, демонстрирующие Майкла в разнообразных помпезных исторических образах, достойных буйной фантазии маленького ребенка. На снимке — один из экспонатов, изображающий нашего бледного плясуну в виде египетского фараона. Любопытно, что среди самых разных эпох в этой галерее совсем пропущена эпоха собственно поп-арта, как известно, грешившая демонстрацией консервных банок, предметов сантехники и прочей бытовой утвари.

Два концерта памяти Капитана-2

ДАНЬ

В то самое время, когда на «Динамо» будет шуметь концерт Майкла Джексона, в Центральном Доме художника начнется совсем не такой громкий, но для серьезных меломанов не менее важный концерт, посвященный памяти Сергея Курехина.

Энтузиаст, подвижник, а также модератор и продюсер Николай Дмитриев, соратник Курехина по некоторым последним проектам, организовал двухдневный мини-фестиваль «Диптих». Первая часть диптиха

— субботнее выступление редкого израильского гостя, знаменитого Вячеслава Ганелина вместе с греческой танцовщицей Анастасией Лирой.

В воскресенье свою дань памяти Курехина отдаст молодой, но достаточно известный ансамбль «4'33» во главе со скрипачом и композитором Алексеем Айги.

Москвичи подготовили программу из собственных вещей, а также произведений Терри Райли и Джона Кейджа — композиторов, которых Курехин, несомненно, почтит и опытами которых плодотворно пользовался.

Начало концертов в 19.00.
Центральный Дом художника:
Крымский вал, 10/14.

НА СНИМКЕ: Сергей Курехин, 1986 год. Продолжая публиковать работы из архива Андрея (Вилли) Усова, в следующем выпуске «МБ» мы хотим особой публикацией представить творчество этого питерского фотохудожника, и в том числе еще одним портретом Курехина.



СОКРЕТИ

К вопросу о женщинах, поющих блюз

Кажется, в сотнях американских певиц невозможно разобраться. Но два-три новых имени заслуживают особого упоминания. Шерил Кроу — одна из тех, кем еще долго будет гордиться Новый Свет. Ее второй альбом выходит 23 сентября

Шерил — непонятная, неправильная звезда, если вы понимаете шоу-бизнес как череду глупых, задирающих юбку кобылок, торгующих лицом и слабеньkim голоском под прицельным прищуром толстых дядек-продюсеров. Позор Америки — Мадонна — это еще не вся современная музыка, и даже не ее фасад...

Шерил с пяти лет училась фортепиано, она окончила университет Миссури по классу музыкальной композиции и преподавания, она работала учителем музыки, а в свободное время пела в баре.

Шерил писала песни с тринацати лет, не раскрашивала волосы желто-зелеными, не фотографировалась голой, не участвовала в скандалах с наркотиками и чужими мужьями. Подпевки у Майкла Джексона — первая скромная роль? — прим. машинистки! Затем — концерты Боба Дилана, Эрика Клэптона, Стиви Уандера, сольные выходы. Были времена, когда выступала перед 300 000 зрителей, а назавтра — в вонючем клубе, по сцене которого бегали крысы. Первая пластинка называлась «Музикальный клуб вторничной ночи»... и за нее — сразу три премии «Грэмми»: «Лучший новый артист», «Лучший женский вокал» и «Лучшая запись года»; может быть, вы помните со-

всем ковбойский видеоклип «All I Want to Do...». Ах, не помните?..

Шерил сразу заявила, что не собирается угождать всем, будет петь нелицеприятные песни, будет петь искренне и честно и вообще делать, что хочет. Может быть, это эманципация? А может — просто талант? Она пережила несчастную любовь — и в ее стихах звучит веселый, уничтожающий сарказм. Она была в Боснии — и в сильном ее голосе появилась сухость пороха (она съездила

SHERYL CROW.
«Sheryl Crow», A&M Records.

и на «Белые ночи Санкт-Петербурга», но у нас этого почти не заметили). Она сама играет на клавишных и бас-гитаре; приведите к ней на урок наших, играющих разве что мускулами, недорослей из музобозов. Она из Нью-Орлеана. Кто сказал, что женщины не умеют играть блюз?

Ей тридцать два года, а она записала лишь второй альбом. Эта пластинка обязательно докажет скептикам, что Шерил — чуть больше, чем модная певица позапрошлого сезона.

Если вы даже не любите или не понимаете американскую музыку, послушайте этот альбом, он дойдет до нас в октябре. Если он вам не понравится, значит, у вас что-то с барабанными перепонками.

● Сергей ИМБИРНЫЙ

P.S. Напоминаем: «Московский бит» заведомо не согласен со всеми авторами рецензий на новые пластинки. Не трогайте наших перепонок, товарищи, они еще пригодятся.



Благодарим за помощь и информацию Кирилла Вавилова, Асю Калясину, фирму грамзаписи PolyGram и агентство «Турне».